

සංගීත තරග සඳහා අදාළ කොන්දේසි
(පොදු උපදෙස් හා කොන්දේසිවලට අමතරව බල පැවැත්වේ.)

1. එක් කලායතනයක් සඳහා ඒකල තරග 03 ක් සහ සමූහ තරග 02 ක් වශයෙන් සහභාගිවිය හැකි උපරිම තරග සංඛ්‍යාව 05 කි. ඒකල තරග සඳහා එක් තරගකරුවෙකුට තරග ශීර්ෂ දෙකකට පමණක් ඉදිරිපත් වීමට අවස්ථාව දෙනු ලැබේ. එම තරගකරුවන්ට සමූහ තරගවලට ද ඉදිරිපත් විය හැකිය.
2. වයස සීමාව දක්වා නොමැති තරග ශීර්ෂ සඳහා සහභාගිවිය හැක්කේ වයස අවුරුදු 12- 21ත් අතර තරගකරුවන්ට පමණි. සහය වාදකයින් සඳහා මෙම වයස් සීමාව බල නොපායි.
3. එක් එක් තරගය සඳහා ඉදිරිපත්වීමේ දී ලබා දී ඇති කාලසීමාව නොඉක්මවා යාමට තරගකරුවන් වගබලා ගතයුතුය. යම් තරග අංගයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී ලබා දී ඇති කාලය ඉක්මවා යන්නේ නම් තරගයෙන් ඉවත් කිරීමේ අයිතිය විනිශ්චය මණ්ඩලය සතුය.
4. සංගීත තරග සඳහා අදාළ කාල සීමාවන් සහ ශිල්පීන් සංඛ්‍යාව නිර්ණායකයන් හි දක්වා ඇත.
5. ශාස්ත්‍රීය ඒකල හා සමූහ ගායන වාදන අංග සඳහා ඉලෙක්ට්‍රොනික් තාම්පුරාව භාවිත කළ හැකි අතර එය තරගය සඳහා සහභාගිවිය හැකි සංඛ්‍යාවට අදාළ කරගනු නොලැබේ.
6. එක් එක් තරග ශීර්ෂ සඳහා උචිත ඇඳුම් පැළඳුම් භාවිත කළ හැකි අතර ඒ සඳහා ලකුණු ලබාදීමක් සිදු නොකෙරේ.
7. ගායන තරගවල දී ගායනයට හානි නොවන පරිදි අංග වලන යොදා ගත හැක.

තරග ශීර්ෂ

01. ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන රාගධාරී - පිරිමි

නිර්දේශිත රාගය - යමන්

02. ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන රාගධාරී - ගැහැණු

නිර්දේශිත රාගය - හිමිපලාසි

තරග අංක 01 හා 02 ශීර්ෂ සඳහා

- i. මෙම රාගයට අයත් හින්දි බසින් රචිත විලම්භලය ගීතයක් සහ මධ්‍යලය ගීතයක් ගායනයට ඇතුළත් විය යුතුය.
- ii. ශාස්ත්‍රීය ගායන ආකෘතියට අනුව ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
- iii. වෙනත් ගායන ශෛලීන්වලට අයත් අංග මිශ්‍ර කළ නොහැක.
- iv. කාලය අවම විනාඩි 06 කි. උපරිමය විනාඩි 08 කි.
- v. සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව තරගකරු හැර සහය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04 කි.

03. ශාස්ත්‍රීය රාගධාරී ඒකල වාදන - පිරිමි/ගැහැණු

නිර්දේශිත රාගය - දේශ්

- i. විලම්භලය, මධ්‍යලය හා දෘතලය වාදිත ඇතුළත් කර ගත හැකිය. විලම්භලය වාදනයක් අනිවාර්ය වේ.
- ii. ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදන ආකෘතියට අනුව ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
- iii. නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතුය.
- iv. කාලය අවම විනාඩි 06 කි. උපරිමය විනාඩි 08 කි.
- v. සහය වාදනය සඳහා ඉදිරිපත් විය හැක්කේ උපරිම සංඛ්‍යාව 04 කි.
- vi. නිර්දේශිත භාණ්ඩ (වයලින්, සිතාර්, බටනලා, එස් රාජ්, දිල් රූබා, සරෝද්, සාරංගී, බොක්ස් ගීටාර්, මැන්ඩලින්, මෝහන්විණා, සන්තූර්)

04. ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදන (තබ්ලා) - පිරිමි/ගැහැණු

නිර්දේශිත කාලය - කුච්කාල්

- i. සහය වාදනය සඳහා සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 02 කි.
- ii. කාලය අවම විනාඩි 06 කි. උපරිම විනාඩි 08 කි.
- iii. ලෙහෙරා වාදනයක් සමඟ ඉදිරිපත් කිරීම අනිවාර්ය වේ.

05. ශාස්ත්‍රීය රාගධාරී සමූහ ගායන

නිර්දේශිත රාගය - හංසඩ්වනි

- i. හින්දි බසින් රචිත මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක් විය යුතුය.
- ii. බ්‍යාල් ගායනයට අයත් ශාස්ත්‍රීය ආකෘතියට අනුකූලව ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
- iii. වෙනත් ගායන ශෛලීන්වලට අයත් අංග මිශ්‍ර නොකළ යුතුය.
- iv. කාලය අවම විනාඩි 06 කි. උපරිමය විනාඩි 08 කි.
- v. ගායනය සඳහා සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව අවම 06 කි. උපරිම සංඛ්‍යාව 10 කි.
- vi. වාදක මණ්ඩලය සඳහා සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 05 කි.

06 .ශාස්ත්‍රීය රාගධාරී සමූහ වාදනය
නිර්දේශිත රාගය - ජයජයවන්ති

- i. මධ්‍යලය, දාකලය වාදිත ඇතුළත් කර ගත යුතුය.
- ii. ශාස්ත්‍රීය වාදන ආකෘතියට අනුකූල විය යුතුය.
- iii. සමූහ වාදන අංග යොදා ගැනීමෙන් විචිත්‍ර කර ගත හැකිය.
- iv. නිවැරදි ඉරියව් සහ ශිල්පීය ක්‍රම අනුගමනය කළ යුතුය.
- v. සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව වාදක මණ්ඩලය හසුරුවන්නා ඇතුළුව අවමය 12 කි. උපරිමය 15 කි.
- vi. කාලය අවම විනාඩි 06 කි. උපරිමය විනාඩි 8 කි.
- vii. භාවිත කළ හැකි භාණ්ඩ(වයලීන්, සීතාර්, එස් රූප්, බටනලා, දිල් රූබා, සරෝද්, සාරංගි, බොක්ස් ගිටාර්, මෝහන්වීණා, සන්තුර්, මැන්ඩලීන්, තබලා, පබාවාප්, තාම්පුරා, ස්වර මණ්ඩල, හාමෝනියම්)

07 .ජන ගායන ඒකල - පිරිමි (අවු: 15 - 21)

- i. සීපද සහ ශාන්ති කර්ම යන ද්විත්වයම ඔබගේ ගායනයට ඇතුළත් විය යුතුය.
- ii. දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ හා සන වාද්‍ය භාණ්ඩ පමණක් සහය වාදනය සඳහා යොදා ගත හැකිය.
- iii. කාලය අවම විනාඩි 03 කි. උපරිමය විනාඩි 05 කි.

08 .ජන ගායන ඒකල - ගැහැණු (අවු: 15 - 21)

- i. වැලපුම් සහ රබන් යන ද්විත්වයම ඔබගේ ගායනයට ඇතුළත් විය යුතුය.
- ii. දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ හා සන වාද්‍ය භාණ්ඩ පමණක් සහය වාදනය සඳහා යොදා ගත හැකිය.
- iii. කාලය අවම විනාඩි 03 කි. උපරිමය විනාඩි 05 කි.

09.ජන ගායන සමූහ (අවු: 12 - 21)

- i. කෙළි ගී, මෙහෙ ගී, සමාජයීය ගී අතුරින් අවම වශයෙන් දෙකක් භාවිත කළ යුතුය.
- ii. විද්‍යුත් නොවන ඕනෑම වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මේ සඳහා යොදා ගත හැකිය.
- iii. ගායනය සඳහා සහභාගී විය හැකි අවම සංඛ්‍යාව 10 ක් වන අතර වාදක මණ්ඩලයක් සමඟ සහභාගී විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව 15 කට නොවැඩි විය යුතුය.
- iv. කාලය අවම විනාඩි 05 ක් වන අතර උපරිමය විනාඩි 07 කි.

10.සමූහ ගායනය (ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණ) අවු:12ත් පහළ

- i. “ගසක් වවමු රටක් රකිමු ” යන තේමාව යටතේ ළමා මනසට උචිත ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
- ii. ගායනය සඳහා සහභාගී විය හැකි අවම සංඛ්‍යාව 8 ක් වන අතර වාදක කණ්ඩායම සමඟ උපරිම සංඛ්‍යාව 15 කි.
- iii. ඕනෑම වාද්‍ය භාණ්ඩයක් භාවිත කළ හැකිය.
- iv. විදුලි ඕනනය භාවිත කරන්නේ නම් කලින් සකස් කරන ලද සංගීත බණ්ඩ භාවිත කළ නොහැකි අතර, සජීවීව වාදනය කළ යුතුයි.
- v. කාලය අවම විනාඩි 03 ක් වන අතර උපරිමය විනාඩි 05 කි.

සැ.යු.

➤ කරගයට ඉදිරිපත් වීමට පෙර නව නිර්මාණයට පාදක කරගත් පදරචනය සහ තනු නිර්මාණය විනිශ්චය මණ්ඩලය වෙත ඉදිරිපත් කළ යුතුය.

11. ළමා ගීත ඒකල - (අවු: 12 න් පහළ ගැහැණු / පිරිමි)

නිර්දේශිත ගීත :

- අම්මා මට මල් සුවදක් වේවා
- මගේ රටට දළඳා හිමි සෙවණයි
- කටු අකුලේ මල් ඇහැරේ

- ඉහත ගීත අතුරින් ගායනා කළ හැක්කේ එක් ගීතයක් පමණි.
- පෙරවාදන, අතුරුවාදන ආදී ශිල්පාංග සමගින් මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි ගායනය ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
- මිනෑම වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මේ සඳහා යොදා ගත හැක.
- සහය වාදනයට සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව තරගකරු හැර උපරිමය 08 කි.
- විදුලි ඕනෑම භාවිත කරන්නේ නම් කලින් සකස් කරන ලද සංගීත බණ්ඩ භාවිත කළ නොහැකි අතර, සජීවීව වාදනය කළ යුතුයි.

12. නූර්කි ගී - ඒකල (ගැහැණු)

නිර්දේශිත ගීත

- වෙස්සන්තර
- ශ්‍රී වික්‍රම

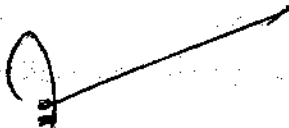
- ඉහත නූර්කියකට අයත් ගීතයක් ගායනා කළ යුතුය.
- සහය වාදනය සඳහා සහභාගී විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව 05 කි.
- විදුහත් භාණ්ඩ භාවිත කළ නොහැක.

13. නාඩගම ගී - (ඒකල පිරිමි)

නිර්දේශිත ගීත

- ලියතෝරා
- බ්‍රම්පෝට්

- ඉහත නාඩගමකට අයත් ගීතයක් ගායනා කළ යුතුය.
- සහය වාදනය සඳහා සහභාගී විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව 05 කි.
- විදුහත් භාණ්ඩ භාවිත කළ නොහැක.



පිරිසෝම ලොකුච්චාන

ලේකම්,

සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය,

බස්නාහිර පළාත: