

## තරග ඉසව් - නර්තන

### 01. උඩරට ශාස්ත්‍රීය : වයස අවුරුදු 12-23

I.	පිරිමි සමූහ	දුනුමාලස්පුව
II.	ගැහැනු සමූහ	ආචාර්යදාම
	නර්තනය සඳහා සහාය කණ්ඩායම කාලය	අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි. උපරිමය 06 කි. අවම විනාඩි 05, උපරිම විනාඩි 06 කි.

### 02. පහතරට ශාස්ත්‍රීය : වයස අවුරුදු 12 – 23

i.	පිරිමි සමූහ	තෙල්මෙ
ii.	ගැහැනු සමූහ	මල්යහන් කවි ගයමින් නැටීම
	නර්තනය සඳහා සහාය කණ්ඩායම කාලය	අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි. උපරිමය 06 කි. අවම විනාඩි 05, උපරිම විනාඩි 06 කි.

### 03. සබරගමු ශාස්ත්‍රීය: වයස අවුරුදු 12– 23

i.	පිරිමි සමූහ	මුදුන් කාලය
ii.	ගැහැනු සමූහ	සලඹ ශාන්තිය හා සලඹ පද
	නර්තනය සඳහා සහාය කණ්ඩායම කාලය	අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි. උපරිමය 06 කි. අවම විනාඩි 05, උපරිම විනාඩි 06 කි.

### 04. නවකම වන්නම් නිර්මාණ : වයස අවුරුදු 12– 23

- මිශ්‍ර තරගයකි.
- දැනට භාවිතයෙහි පවතින වන්නමක් ඇසුරින් නොවිය යුතුයි.
- උඩරට සම්ප්‍රදායේ වන්නම් ආකෘතියට අනුව නිර්මාණය කර තිබිය යුතුයි.  
(බෙර පදය, තානම, කවිය, කස්තීරම, සිරු මාරුව, අඩව්ව)

නර්තනය සඳහා සහාය කණ්ඩායම කාලය	අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි. උපරිමය 10 කි. අවම විනාඩි 05, උපරිම විනාඩි 06 කි.
-------------------------------------	--

**05. ජන නැටුම් : වයස අවුරුදු 12 න් පහළ**

නර්තනය සඳහා අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.  
ගායන වාදනය සඳහා උපරිමය 10 කි.  
කාලය අවම විනාඩි 05, උපරිම විනාඩි 06 කි.

පිරිමි සමූහ කඩු හරඹ  
ගැහැනු සමූහ සවරන්  
මිශ්‍ර තාලම්

**ඉන්දියානු නැටුම්**

**06. හරත - වයස අවුරුදු 12-23**

- i. ගැහැනු සමූහ මල්ලාරි
- ii. මිශ්‍ර සමූහ නිර්තනම්

නර්තනය සඳහා අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.  
කාලය අවම විනාඩි 05, උපරිමය විනාඩි 06 කි.

**07. කථක් - වයස අවුරුදු 12-23**

- i. ගැහැනු සමූහ ටුම්රි
- ii. මිශ්‍ර සමූහ තරාණා

නර්තනය සඳහා අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.  
කාලය අවම විනාඩි 05, උපරිමය විනාඩි 06 කි.

**08. සමූහ වාදනය - මිශ්‍ර (අවු 12-23)**

වාදක කණ්ඩායම අවමය 08 කි. උපරිමය 20 කි.  
කාලය අවමය විනාඩි 05, උපරිමය විනාඩි 08 කි.

දේශීය තුර්ය භාණ්ඩ හා ආදේශ භාණ්ඩ යොදාගත යුතුය.  
උඩරට ,පහතරට,සබරගමු ශාන්තිකර්මයන්හි වාදන ආශ්‍රයෙන් කළ නිර්මාණයක් විය යුතුය.එසේ වුවත් එම බෙර පද ඇසුරෙන් සිදු කළ නිර්මාණාත්මක බෙර පද අවස්ථෝචිත ව භාවිත කළ හැකිය.