

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන, සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය

අන්තර් කලායතන තරඟාවලිය 2018

කලායතන තරඟ සඳහා අයදුම් කිරීමේ සුදුසුකම් හා පොදු කොන්දේසි

01. ඉදිරිපත් වන සෑම තරඟකරුවෙක්ම තරඟකාරියක්ම බස්නාහිර පළාතේ ස්ථිර පදිංචිකරුවෙකු විය යුතු අතර පදිංචිය සනාථ කළ යුතුයි.
02. සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුවේ ලියාපදිංචි කලායතනයක් විය යුතු ය.
03. තරඟ ඉසව් සඳහා ඉදිරිපත් වන සියළුම තරඟකරුවන්ගේ උප්පැන්න සහතිකයේ සහතික කළ පිටපතක් සමඟ ජාතික හැඳුනුම්පත රැගෙන ඒම අනිවාර්ය අතර ජාතික හැඳුනුම්පත නොමැතිනම් තැපැල් හැඳුනුම්පත හෝ ග්‍රාම සේවා නිලධාරි විසින් සහතික කරන ලද ඡායාරූපයක් රැගෙන ආ යුතුය.
04. තරඟ සඳහා අයදුම්පත්‍රය කලායතනාධිපති විසින්ම අත්සන් කර නිල මුද්‍රාව සමඟ ප්‍රාදේශීය ලේකම්ගේ නිර්දේශය ලබා ගෙන පහත සඳහන් ලිපිනයට, අයදුම් පත් කැඳවා ඇති අවසන් දින හෝ එදිනට පෙර ලැබෙන සේ ලියාපදිංචි තැපෑලෙන් එවිය යුතුය.
05. නර්තන තරඟ, වාදන තරඟ සහ සංගීත තරඟ සඳහා අමුණා ඇති තරඟ අයදුම්පත් මගින් වෙන වෙනම අයදුම් කළ යුතුය.
06. විෂයක් වශයෙන් නර්තනය උගන්වනු ලබන කලායතනවලට නර්තන තරඟ සඳහා ද විෂයක් වශයෙන් සංගීතය උගන්වනු ලබන කලායතනවලට සංගීත තරඟ සඳහා ද අයදුම් කළ හැකිය.
07. කිසියම් කලායතනයක් තරඟවලට සහභාගී කරවූ සිසුන්ගේ එකතුව අවම වශයෙන් 12 ක් නම් හා ඉදිරිපත් වූ තරඟ අංග ගණන අවම වශයෙන් 02 ක් නම් පමණක් රු. 3000/- ක උපරිම සහභාගීත්ව දීමනාව හිමි වේ. නැතහොත් හිමි වන්නේ රු. 1500/- ක සහභාගීත්ව දීමනාවකි. එසේ වුවද සහභාගී කරවූ සිසුන්ගේ එකතුව 05 ක් නොඉක්මවන්නේ නම් හිමි වන්නේ රු. 750/- ක සහභාගීත්ව දීමනාවකි. (තරඟ ජයග්‍රහනය කර ලැබෙන ත්‍යාග මුදල රු. 3000/- වඩා අඩු වන්නේ නම් රු. 3000/- ක උපරිම ත්‍යාග මුදලක් ගෙවනු ලැබේ.)
08. ළමා තරඟ (අවුරුදු 12 න් පහළ) හා වයස් සීමාවන් දක්වා ඇති තරඟ ශීර්ෂ හැර අනෙකුත් සියළුම තරඟ සඳහා සහභාගී වන්නන් වයස අවුරුදු 12 ත් 23 ත් අතර විය යුතුය. සහාය වාදන කටයුතු සඳහා සහභාගී වන ආචාර්යවරු හා කලායතනාධිපති සම්බන්ධයෙන් මෙම වයස් සීමාව බල නොපායි.
09. කිසියම් සිසුවෙකු කලායතන කිහිපයක ඉගෙනුම ලැබුවත් තරඟ සඳහා ඉදිරිපත් විය හැක්කේ එක් කලායතනයකින් පමණක් බව සැලකිය යුතුය.
10. තරඟ සඳහා අතිරේක සිසුන් සිව් දෙනෙකු නම්කළ හැකිය. එම සිසුන් තරඟ ඉසව්වට ඉදිරිපත් කිරීමට අවශ්‍ය නොවුවද, එම අවස්ථාවට පැමිණි සිටි බවට අත්සන් ලේඛනය මගින් තහවුරු විය යුතුයි.
11. දිස්ත්‍රික්ක මට්ටමෙන් තරඟයට ඉදිරිපත් වූ තරඟකරුවන් හෝ අතිරේක තරඟකරුවන් හැර වෙනත් තරඟකරුවෙකුට පළාත් අවසාන තරඟාවලියට සහභාගී විය නොහැක.
12. කිසියම් තරඟ අංගයක් සඳහා පළමු හෝ දෙවන හෝ තෙවන ස්ථාන ලබාදීමට තරම් සුදුසු තත්ත්වයක නොමැති නම් ඒ බව නිර්දේශ කිරීමට විනිශ්චය මණ්ඩලයට බලය පැවරෙනු ඇත.
13. තරඟ පැවැත්වෙන දින එම පරිශ්‍රයේ පූර්ව පුහුණු කටයුතු සිදු කරන බව අමාත්‍යාංශය වෙත නිරීක්ෂණය වී ඇති අතර, එය තරඟ සංවිධාන කටයුතු වලට බාධාවක් වන බැවින් එදින එම පරිශ්‍රයේ පුහුණු කටයුතු සිදු කිරීම සපුරා තහනම් වන අතර එසේ නොවීමට කලායතනාධිපතිවරුන් විසින් තම පූර්ණ අවධානය යොමු කළ යුතුය.

14. තරභාවලිය පුරා කලායතනාධිපති ඇතුළුව සියළුම තරභකරුවන් ඉහල විනයක් හා සංයමයකින් යුක්තව හැසිරීම අනිවාර්ය වන අතර, එකී කොන්දේසි කඩ කිරීම තරභ වලට සහභාගී වීමට ඉඩ නොදීම, සහභාගී වූ තරභ ඉසව්ව වලින් ඉවත් කලාසේ සැලකීම, ඉදිරි කලා උළෙල එකක් හෝ කීපයක් සඳහා සහභාගී වීමට ඉඩ නොදීම යන දඬුවම් වලට යටත් කිරීමට හේතු වනු ඇත.
15. මෙම සියළු තරභ සඳහා මා විසින් පත් කරනු ලබන විනිශ්චය මණ්ඩල මගින් ගනු ලබන තීරණ අවසාන තීරණය වන බව කරුණාවෙන් සලකන්න. නියමිත වේලාව ඉක්මවීම, ගායකයින් වාදකයින් සුදුසු ඇඳුමකින් සැරසී නොසිටීම හෝ වෙනත් ඕනෑම තරභ කොන්දේසියක් උල්ලංඝනය කිරීම ලකුණු කපා හැරීමට හෝ තරභ හෝ තරභාවලියෙන් ඉවත් කිරීමට හෝ හේතු සාධක වන බව සැලකිය යුතුය.
16. කිසියම් තරභ ඉසව්වක් පැවැත්වීමේදී වක්‍රලේඛ උල්ලංඝනය කිරීම් හා වෙනත් ඵලදායී විරෝධතාවයක් ඇත්නම් අදාල තරභ ඉසව්ව පවත්වා පැය භාගයක කාලයක් ඇතුලත ඔබගේ අභියාචනා ඉදිරිපත් කල හැකි අතර අදාල තරභ ඉසව්ව අවසාන වී පැය භාගයකින් පසුව ලබාදෙන විරෝධතා නිෂ්ප්‍රභා කරනු ලැබේ.
17. අයදුම්පත් භාර ගන්නා අවසාන දිනය 2018 අප්‍රේල් මස 20 දින වේ.
18. තරභකරුවන්ගේ වයස් සීමාව 2018 ජුනි 30 දිනට ගණනය කරනු ලැබේ.

- | | | |
|----------------------|-------------|-----------------------------------|
| ➤ අවුරුදු 12ට අඩු | 2006 .06.30 | දින සහ එම දිනට පසු උපන් අය |
| ➤ අවුරුදු 12 -16 අතර | 2002. 06.30 | දින සිට 2006.06.29 දින දක්වා උපන් |
| ➤ අවුරුදු 12 -23 අතර | 1995. 06.30 | දින සිට 2006.06.29 දින දක්වා උපන් |
| ➤ අවුරුදු 15 -23 අතර | 1995. 06.30 | දින සිට 2003.06.29 දින දක්වා උපන් |
| ➤ අවුරුදු 15 ට අඩු | 2003. 06.30 | දින සහ එම දිනට පසු උපන් අය |

19. දිස්ත්‍රික් හා පළාත් තරග 2018 මැයි මස සහ 2018 ජූලි මාසයේදී පැවැත්වීමට නියමිතය.
20. වැඩි විස්තර දැනගැනීම සඳහා බස්නාහිර පළාතේ සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශයේ දුරකතන අංක 011 – 2871661 හෝ 071-7891107 ලෙසින් එස්. ප්‍රේමසිරි මහත්මිය මගින් හෝ ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයෙහි බස්නාහිර පළාත් සංස්කෘතික නිලධාරී/ සංවර්ධන නිලධාරී මගින් දැනගත හැකිය.
21. මෙම වක්‍රලේඛය හා අදාල අයදුම් පත්‍රය මෙම අමාත්‍යාංශයේ www.moe.wv.gov.lk දරන වෙබ් අඩවිය මගින් ලබාගත හැක.
22. අයදුම්පත්‍ර යොමු කිරීමේදී ලිපියෙහි වම් පස ඉහළ කෙළවරෙහි **“බස්නාහිර පළාත් කලායතන තරභ 2018”** යන්න සඳහන් කළ යුතුය.
23. අයදුම්පත්‍ර යොමු කලයුතු ලිපිනය :

ලේකම්,
 සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය (බ.ප.)
 අංක: 89, 4 වන මහල,
 රත්මහපාය,
 බත්තරමුල්ල.

නර්තන තරඟ සඳහා අදාළ කොන්දේසි

(පොදු උපදෙස් හා කොන්දේසි වලට අමතරව බලපැවැත්වේ.)

❖ සියළුම මිශ්‍ර සමූහ තරඟවලදී ගැහැණු හා පිරිමි සම සමච සිටිය යුතු අතර එසේ ගැහැණු සහ පිරිමි සමසමච ඉදිරිපත්කිරීමට නොහැකි කලායතන සඳහා සියළුම සමූහ මිශ්‍ර තරඟ වලදී මුළු කණ්ඩායමෙන් පිරිමි සහභාගීත්වය අවමය 30 % දක්වා අඩු කිරීමට අවස්ථාව ලබාදිය හැක.

උදා : කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන් ගණන 11 සිට 12 දක්වා - පිරිමි 4
කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන් ගණන 07 සිට 10 දක්වා - පිරිමි 3
කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන් ගණන 06 නම් - පිරිමි 2

❖ දිස්ත්‍රික් තරඟ සඳහා පුහුණු ඇඳුම් අනිවාර්ය වන අතර පළාත් තරඟය සඳහා නර්තනයට අදාළ වන පරිදි ඇඳුම් සකස් කර ගත යුතුයි.

❖ සියළුම නර්තන තරඟ ඉදිරිපත් කිරීමේදී සහාය වාදන හා ගායන කණ්ඩායම් විනිශ්චය මණ්ඩලයට දර්ශනය වන ස්ථානයක සිට ගායන, සහාය වාදනය කළ යුතුය. මේ සියළුදෙනා එකී කාර්යයට ගැලපෙන ඇඳුමකින් සැරසී සිටිය යුතුය. කාන්තාවන් සහාය වාදනය කරන්නේ නම් සාරිය / ඔසරියකින් හෝ ලිංගිකයකින් සැරසී සිටිය යුතු අතර පිරිමි අය සඳහා සරම සමඟ කුරුතාව හෝ කමිසය ඇදීම අනිවාර්ය වේ.

❖ එක් එක් තරඟ වලදී පහත සඳහන් නිර්ණායක ඔස්සේ ලකුණු ලබාදීම සිදු කරනු ලැබේ.

- සාම්ප්‍රදායික බව හා ශිල්පීය හැඩතල
- රංග වින්‍යාසය හා නිර්මාණාත්මක බව
- තාලරූප, විධිමත් ගායනය, වාදනය හා හඬ පාලනය
- ප්‍රාසංගික බව, වේදිකා භාවිතය හා ඉදිරිපත් කිරීම
- ඇඳුම් පැළඳුම් හා වේශ නිරූපණය

❖ කලායතනයක් විසින් නර්තන අංශයෙන් අවම වශයෙන් තරඟ ඉසව් දෙකකට ඉදිරිපත් විය යුතු අතර උපරිම වශයෙන් තරඟ ඉසව් 03 කට හා ළමා ඉසව්වක් ඇතුළත් කොට 04 කට ඉදිරිපත් විය හැක.

❖ එක් තරඟ ඉසව්වකින් ඉදිරිපත් විය හැක්කේ තරඟ ශීර්ෂ 01 කට පමණි. (බෙර වාදන තරඟය සඳහා සහ ඉන්දියානු නැටුම් පමණක් උගන්වනු ලබන කලායතන සඳහා මෙය අදාළ නොවේ)

උදා:- තරඟ ඉසව්ව - පහතරට ශාස්ත්‍රීය

ශීර්ෂය - පිරිමි සමූහ (නානු මුරය) හෝ ගැහැණු සමූහ (නාග කන්‍යා - මුහුණු සහිත)
හෝ මිශ්‍ර (වඩිග පටුන) අතුරින් එකක් පමණි.

❖ නර්තන තරඟ සඳහා එක් එක් දිස්ත්‍රික්කයෙන් ප්‍රථම හා දෙවන ස්ථානය ලබා ගන්නා නර්තනාංග පළාත් අවසාන තරඟය සඳහා සුදුසුකම් ලබන අතර එසේ ප්‍රථම හා දෙවන ස්ථාන ලබාගන්නා නර්තනාංග පළාත් තරඟය සඳහා සුදුසු මට්ටමක නොපවතින්නේ නම් එම නර්තන අංගය පළාත් තරඟයට නිර්දේශ නොකිරීමට විනිශ්චය මණ්ඩලයට බලය පැවරෙනු ඇත.

අදාළ තරග ඉසව්

01. උඩරට ශාස්ත්‍රීය : වයස අවුරුදු 12 -23

- | | | |
|------|-------------|--------------------|
| I. | පිරිමි සමූහ | වැදියක් කෝල් පාඩුව |
| II. | ගැහැණු සමූහ | හත් තාලය |
| III. | මිශ්‍ර | පඩුවස් කලාව |

නර්තනය සඳහා	අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.
ගායන වාදනය සඳහා	උපරිමය 06 කි.
කාලය	අවම විනාඩි 05, උපරිම විනාඩි 06 කි.

02. පහතරට ශාස්ත්‍රීය : වයස අවුරුදු 12 - 23

- | | | |
|------|-------------|---------------------------|
| i. | පිරිමි සමූහ | නානු මුරය |
| ii. | ගැහැණු සමූහ | නාග කනායා (මුහුණු සහිත) |
| iii. | මිශ්‍ර සමූහ | වඩිග පටුන |

නර්තනය සඳහා	අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.
ගායන වාදනය සඳහා	උපරිමය 06 කි.
කාලය	අවම විනාඩි 05, උපරිම විනාඩි 06 කි.

03. සබරගමු ශාස්ත්‍රීය : වයස අවුරුදු 12 – 23

- | | | |
|------|-------------|------------------|
| i. | පිරිමි සමූහ | දේව කෝල් පාඩුව |
| ii. | ගැහැණු සමූහ | පත්තිනි මල් අස්න |
| iii. | මිශ්‍ර සමූහ | පට්ටු තාල් |

නර්තනය සඳහා	අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.
ගායන වාදනය සඳහා	උපරිමය 06 කි.
කාලය	අවම විනාඩි 05, උපරිම විනාඩි 06 කි.

04. නව නිර්මාණාත්මක නර්තන : වයස අවුරුදු 12 – 23 අතර

- | | | |
|------|-------------|---|
| i. | පිරිමි සමූහ | සාම්ප්‍රදායික සටන් කලා ආශ්‍රිත නිර්මාණ |
| ii. | ගැහැණු සමූහ | දිය කෙළි වැනුම (සංදේශ කාව්‍ය ඇසුරෙන්) |
| iii. | මිශ්‍ර සමූහ | පතල් කර්මාන්තය ආශ්‍රිත නිර්මාණ |

නර්තනය සඳහා	අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.
ගායන වාදනය සඳහා	උපරිමය 10 කි.
කාලය	අවම විනාඩි 06, උපරිම විනාඩි 07 කි.

05. අවුරුදු 12 න් පහළ ජන නැටුම් නිර්මාණ

- i. පිරිමි සමූහ කඩු සටන් ශිල්පය
 - ii. ගැහැණු සමූහ කුලු
 - iii. මිශ්‍ර සමූහ පොල්පිති හරක්, කුරුම්බැට්ටි මැෂිම, රූම් පෙත්ත ඇතුළත් නිර්මාණයක්
- නර්තනය සඳහා අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.
 ගායන වාදනය සඳහා උපරිමය 08 කි.
 කාලය අවම විනාඩි 05, උපරිමය විනාඩි 06 කි.

06. අවුරුදු 12 – 16 අතර වන්නම් ආශ්‍රිත නිර්මාණාත්මක නර්තනය :

- i. පිරිමි සමූහ හනුමා වන්නම ඇසුරින්
 - ii. ගැහැණු සමූහ මුසලඩි වන්නම ඇසුරින්
 - iii. මිශ්‍ර සමූහ සැවුලා වන්නම ඇසුරින්
- නර්තනය සඳහා අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.
 ගායන වාදනය සඳහා උපරිමය 08 කි.
 කාලය අවම විනාඩි 05, උපරිම විනාඩි 06 කි.

07. ඉන්දියානු නැටුම් : හරත - වයස අවුරුදු 12 -23

- i. ගැහැණු සමූහ කෞන්තුවම්
 - ii. මිශ්‍ර සමූහ ශීව කීර්තනම්
- නර්තනය සඳහා අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.
 කාලය අවම විනාඩි 05, උපරිමය විනාඩි 06 කි.

08. ඉන්දියානු නැටුම් : කට්ක් - වයස අවුරුදු 12 -23

- i. ගැහැණු සමූහ හෝලී
 - ii. මිශ්‍ර සමූහ තරාණා
- නර්තනය සඳහා අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.
 කාලය අවම විනාඩි 05, උපරිමය විනාඩි 06 කි.

09. ඉන්දියානු දමිළ ජන නැටුම් - වයස අවුරුදු 12 -23

- i. ගැහැණු සමූහ ගොවි ජන නැටුම් (උලවර්)
 - ii. මිශ්‍ර සමූහ ලී කෙලී (කෝලාටම්)
- නර්තනය සඳහා අවමය 06 කි. උපරිමය 12 කි.
 කාලය අවම විනාඩි 05, උපරිමය විනාඩි 06 කි.

බෙරවාදන තරඟ සඳහා අදාළ කොන්දේසි

- ❖ ඒකල හා යුගල බෙර වාදනය සඳහා ගැහැණු, පිරිමි වශයෙන් වෙන් වෙන්ව ඉදිරිපත් විය යුතුය.
- ❖ බෙරවාදන තරඟය දිරිගැන්වීමේ ඉසව්වක් සේ සැලකෙන අතර එය ඉහත සහභාගී විය හැකි උපරිම තරඟ ඉසව් 04 යටතට නොවැටෙන (තර්තන අංශයෙන්) බැවින් යම් කලායතනයකට සහභාගී වියහැකි පස්වන තරඟ ඉසව්වක් වනු ඇත.
- ❖ බෙර වාදන තරඟය සඳහා එක් කලායතනයකට ඒකල හා යුගල වශයෙන් ඉදිරිපත් විය හැකි උපරිම තරඟ ඉසව් ගණන 04 කි. සමූහ බෙර වාදන තරඟය සඳහාද ඉදිරිපත් වන්නේ නම් අවම තරඟ ඉසව්වද සහිතව උපරිම තරඟ ඉසව් 05 සඳහා ඉදිරිපත් විය හැක.
- ❖ තරඟ ශීර්ෂ, වසය් සීමාව හා කාලය පහත පරිදිවේ.
- ❖ උඩරට/පහතරට/සබරගමු වාදන සම්ප්‍රදායන් සඳහා කලායතනයකට එක් තරඟ ශීර්ෂයක් යටතේ ඉදිරිපත් කළ හැක්කේ එක් තරඟ කරුවෙකු පමණි.

	තරඟ ශීර්ෂ	සම්ප්‍රදාය	වයස් සීමාව අවුරුදු	කාලය විනාඩි අවම / උපරිමය
01	ඒකල බෙර වාදන	උඩරට/පහතරට/සබරගමු	12 – 15 *	විනාඩි 03 / විනාඩි 05
02	යුගල බෙර වාදන	උඩරට/පහතරට/සබරගමු	15 – 23	විනාඩි 06 / විනාඩි 08

* 2003. 06. 30 දින උපන් අය සඳහා ඒකල බෙර වාදන තරඟ සඳහා සහභාගී විය හැකි අතර යුගල බෙර සඳහා ඉදිරිපත් විය හැක්කේ 2003. 06. 29 දිනට පෙර උපන් අයට පමණි.

අදාළ තරඟ ඉසව්

01. ඒකල බෙර වාදනය

- i. උඩරට - මගුල් බෙර වාදනය සහ අලංකාර බෙරපද ඇසුරෙන්
- ii. පහතරට - මගුල් බෙර වාදනය සහ අලංකාර බෙරපද ඇසුරෙන්
- iii. සබරගමු - මංගල දවුල් වාදනය සහ අලංකාර දවුල්පද ඇසුරෙන්

02. යුගල බෙර වාදනය

- i. උඩරට - සාම්ප්‍රදායික අත්‍යා බෙර කැමති තාල රූප 3 ක් අලංකාර පද උපයෝගී කර ගත යුතුය.
- ii. පහතරට - සතර වට්ටම් සුරල් සහ කැමති තාල රූප 03කට අයත් සුවිශේෂී වූ පද අලංකාර යොදා ගත යුතුය.
- iii. සබරගමු - අත්‍යා දවුල් වාදනය පද සහ තාල රූප 03 කට අයත් සුවිශේෂී වූ පද, අලංකාර පද යොදා ගත යුතුය

03. සමූහ වාදනය - මිශ්‍ර (අවු 12 – 23)

- දේශීය තුර්ය භාණ්ඩ හා ආදේශ භාණ්ඩ යොදාගත යුතුය. විදේශීය බෙර වර්ග මේ සඳහා උපයෝගී කර නොගත යුතුය. සාම්ප්‍රදායික පද මෙන්ම නිර්මාණාත්මක පද උපයෝගී කොට ගත හැකිය.
- “සන්නිවේදන මාධ්‍යයක් වශයෙන් අවනද්ධ්‍ය භාවිත වූනු ආකාර” යන තේමාව යටතේ වන සමූහ වාදනයක් විය යුතුයි. (අණබෙර, රණබෙර, මල බෙර, වඩම්මන බෙර, තේවා හා වද බෙර යන අංශ කිහිපයක් ඇතුළත් විය යුතුයි.)
- වාදක කණ්ඩායම සඳහා අවමය 08 කි. උපරිමය 20 කි.
- කාලය අවමය විනාඩි 05, උපරිමය විනාඩි 08 කි.

සංගීත තරඟ සඳහා අදාළ තරඟ කොන්දේසි

(පොදු උපදෙස් හා කොන්දේසි වලට අමතරව බල පැවැත්වේ.)

- ❖ ළමා තරඟ හැර අනෙකුත් සියලුම තරඟ සඳහා සහභාගී වන්නේ වයස අවුරුදු 12 ත් 23ත් අතර විය යුතුය. සහය වාදන කටයුතු සඳහා සහභාගී වන ආචාර්යවරු හා කලායතනාධිපති සම්බන්ධයෙන් මෙම වයස් සීමාව බල නොපායි.
- ❖ සංගීත අංශයෙන් අවම තරඟ ඉසව් 02 සහ උපරිම වශයෙන් තරඟ ඉසව් 05 කට ඉදිරිපත් විය හැක. මෙම ඉසව් 05 අතරට සමූහ තරඟ 02 සහ අවුරුදු 12 පහල ළමා ඉසව්වක්ද ඇතුළත් විය යුතුයි. (ඒකල තරඟ සඳහා පමණක් සහභාගී විය නොහැක)
- ❖ ඒකල තරඟ ඉසව් සඳහා ගැහැණු හෝ පිරිමි එක් අයෙකු ඉදිරිපත් විය හැක.
- ❖ සංගීත තරඟ සඳහා අදාළ කාල සීමාවන් සහ ශිල්පීන් සංඛ්‍යාව නිර්ණායකයන් හි දක්වා ඇත.

අදාළ තරඟ ඉසව්

**01. ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන රාගධාරී - පිරිමි
නිර්දේශිත රාගය - භාගේශ්‍රී**

- මෙම රාගයට අයත් හින්දි බසින් රචිත බ්‍යාල් ශෛලියේ විලම්භලය හෝ මධ්‍යලය ගීතයක් විය යුතුය. (විලම්භලය හා මධ්‍යලය යන ගීත 2 ක් වුවත් ගායනා කළ හැකිය.)
- සම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතුය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍ර කළ නොහැක.
- කාලය අවම විනාඩි 07 කි. උපරිමය විනාඩි 10 කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව තරඟකරු හැර සහය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04 කි.

**02. ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන රාගධාරී - ගැහැණු
නිර්දේශිත රාගය - තිලක්කාමෝද්**

- මෙම රාගයකට අයත් හින්දි බසින් රචිත බ්‍යාල් ශෛලියේ විලම්භලය හෝ මධ්‍යලය ගීතයක් විය යුතුය. (විලම්භලය හා මධ්‍යලය යන ගීත 2 ක් වුවත් ගායනා කළ හැක.)
- සම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල ගායන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතුය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍ර කළ නොහැක.
- කාලය අවම විනාඩි 07 කි. උපරිමය විනාඩි 10 කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව තරඟකරු හැර සහය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04 කි.

**03. ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදන - පිරිමි (රාගධාරී ස්වර වාදන)
නිර්දේශිත රාගය - කේදාර්**

- මධ්‍යලය (අවශ්‍යතාවය පරිදි මධ්‍ය ලය හා දෘතලය දෙදෙසකාරයෙන්ම යොදාගත හැක) රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය වාදනයක් විය යුතුය.
- සම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතුය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතුය.
- කාලය අවම විනාඩි 05 කි. උපරිමය විනාඩි 07 කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව තරඟකරු හැර සහය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04 කි.
- නිර්දේශිත භාණ්ඩ (වයලින්, සිතාර්, බටනලා, එස් රාජ්, දිල් රුබා, සරෝද්, සාරංගී, බොක්ස් ගිටාර්, මැන්ඩලින්)

**04. ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදන - ගැහැණු (රාගධාරී ස්වර වාදන)
නිර්දේශිත රාගය - මාල් කොන්ස්**

- මධ්‍ය ලය (අවශ්‍යතාවය පරිදි මධ්‍ය ලය හා දෘත ලය දෙදෙසකාරයෙන්ම යොදාගත හැක) රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය වාදනයක් විය යුතුය.
- සම්ප්‍රදායික ශාස්ත්‍රීය ඒකල වාදන අංගවලින් පෝෂිත විය යුතුය.
- නිවැරදි ඉරියව් සහ හස්ත සාධනය පිළිබඳ අවධානය යොමු කළ යුතුය.
- කාලය අවම විනාඩි 05 කි. උපරිමය විනාඩි 07 කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව තරඟකරු හැර සහය වාදකයින් උපරිම සංඛ්‍යාව 04 කි.
- නිර්දේශිත භාණ්ඩ (වයලින්, සිතාර්, බටනලා, එස් රාජ්, දිල් රුබා, සරෝද්, සාරංගී, බොක්ස් ගිටාර්, මැන්ඩලින්)

**05. ශ්‍රාස්ත්‍රීය ඒකල වාදන (තාල වාදය - තබ්ලා)
නිර්දේශිත තාලය - ඒක් තාල්**

- තරඟකරු හැර සහය වාදනය සඳහා සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිම 02 කි.
- කාලය අවම විනාඩි 07 කි. උපරිම විනාඩි 10 කි.
- ශාස්ත්‍රීය තබ්ලා වාදනයක ඇතුළත් විය යුතු පද පිළිවෙලින් භාවිත කළ යුතුය.
- සම්පූර්ණ වාදනය තාලයට අනුකූල ලෙහෙරා වාදනයක් සමඟ ඉදිරිපත් කිරීම අනිවාර්ය වේ.

**06. ශ්‍රාස්ත්‍රීය සමූහ ගායන (රාගධාරී බ්‍යාල් ශෛලිය)
නිර්දේශිත රාගය - ජ්‍යෝත්සුරි**

- හින්දි බසින් රචිත විලම්භලය හෝ මධ්‍යලය වලින් ගීත එක් වර්ගයක් හෝ වර්ග දෙකම හෝ යොදා ගත හැකිය.
- බ්‍යාල් ශෛලියේ ගායන අංග වන, පූර්ව ආලාප, මධ්‍ය ආලාප හා විවිධ තාන වර්ග ආදියද හින්දුස්තානී සමූහ ගායන අංගද උචිත පරිදි යොදා ගත හැක.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍ර කළ නොහැක.
- කාලය අවම විනාඩි 07 කි. උපරිමය විනාඩි 10 කි.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව වාදක මණ්ඩලය හැර අවම 12 කි. වාදක මණ්ඩලය සමඟ උපරිම සංඛ්‍යාව 25 කි.

**07. ශාස්ත්‍රීය වාදන - සමූහ (රාගධාරී සංගීතය ආශ්‍රිත නිර්මාණ)
නිර්දේශිත රාගය - හංසධවනී**

- රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය අංග ඇතුළත් නිර්මාණයක් විය යුතුය.
- වෙනත් ගායන ශෛලීන් මිශ්‍ර කළ නොහැක.
- තාලානුකූල නිර්මාණයක් විය යුතුය.
- සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව වාදක මණ්ඩලය හසුරුවන්නන් ඇතුළුව අවමය 12 කි. උපරිමය 25 කි.
- කාලය අවම විනාඩි 07 කි. උපරිමය විනාඩි 10 කි.
- භාවිත කළ හැකි භාණ්ඩ
(වයලීනය/සිතාර්/එස් රාජ්/බටනලා/ග්ලොකන්/හාර්මෝනියම් /ස්වර මණ්ඩල/තාම්පුරා/සන්තුර්/ඉංග්‍රීසි මැන්ඩලීනය/දිල් රුබා/සරෝද්/ගිටාර්/තබලා/ පබවාජ්/ බොක්ස් ගිටාර්)

08. ජන ගායන ඒකල - පිරිමි (අවු 15 - 23)

- කෙළි ගී ආශ්‍රිත ගායනා තුළින් අවමය ක්‍රීඩා දෙකක් නියෝජනය වන පරිදි ගීත ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
- දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ හා තාලම්පට යන වාද්‍ය භාණ්ඩ පමණක් සහාය වාදනය සඳහා යොදා ගත හැක.
- ගායනයට උචිත සේ ඇඳුම්, රංග භාණ්ඩ සහ අංග වලන යොදා ගත හැකිය.
- කාලය අවම විනාඩි 03 කි. උපරිමය විනාඩි 05 කි.

09. ජන ගායන ඒකල - ගැහැණු (අවු 15 - 23)

- නෙළුම්, කමත්, කුරක්කන් කවි, යන ක්ෂේත්‍ර වලින් අවමය ක්ෂේත්‍ර දෙකක් නියෝජනය වන පරිදි ගීත ඉදිරිපත් කළ යුතුය. (නෙළුම් යටතේ නෙළුම් ඕසේ, නෙළුම් සින්දු, තෙතභූ ගී, තලමල කවි තාල යොදාගත හැක.)
- දේශීය අවනද්ධ භාණ්ඩ හා තාලම්පට යන වාද්‍ය භාණ්ඩ පමණක් සහාය වාදනය සඳහා යොදා ගත හැක.
- ගායනයට උචිත සේ ඇඳුම්, රංග භාණ්ඩ සහ අංග වලන යොදා ගත හැකිය.
- කාලය අවම විනාඩි 03 කි. උපරිමය විනාඩි 05 කි.

10. ජන ගායනා ඒකල මිශ්‍ර (අවු 15 න් පහළ)

- කැමති ගායන ශෛලියකට හෝ ශෛලීන් කිහිපයකට අදාළව ගායන ඉදිරිපත් කළ හැකිය.
- සහාය වාදනය සඳහා දේශීය අවනද්ධ හා තාලම්පට භාවිත කළ හැකි අතර, අවශ්‍ය නම් ග්‍රැනිය සපයා ගැනීමට පමණක් ග්‍රැනි පෙට්ටියක් හෝ ස්වර පුවරු භාණ්ඩයක් භාවිත කළ හැකිය. (සැ.යු. තනුව වාදනය නොකළ යුතුය.)
- ගායනයට උචිත සේ ඇඳුම්, රංග භාණ්ඩ සහ අංග වලන යොදා ගත හැකිය.
- කාලය අවම විනාඩි 03 කි. උපරිමය විනාඩි 05 කි.

11. ජන ගායන සමූහ

- උඩරට, පහතරට, සබරගමු යන සම්ප්‍රදායන් තුනෙන්ම නිරූපනය වන ශාන්ති කර්ම ඇසුරෙන් මෙම අංගය ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
- විද්‍යුත් නොවන ඕනෑම වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මේ සඳහා යොදා ගත හැකිය.
- ගායනයට හානි නොවන පරිදි අංග වලන සහ උචිත ඇඳුම් පැළඳුම් භාවිත කළ හැකි වේ.
- ගායනය සඳහා සහභාගී විය හැකි අවම සංඛ්‍යාව 10 ක් වන අතර වාදක මණ්ඩලයක් සමඟ සහභාගී විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව 25 කට නොවැඩි විය යුතුය.
- කාලය අවම විනාඩි 05 ක් වන අතර උපරිමය විනාඩි 07 කි.

12. ළමා සමූහ ගායනය (ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණ) වයස අවු.12ත් පහළ

- “අපේ ලෝකය අපට දෙන්න ” යන තේමාව යටතේ ළමා මනසට උචිත ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
- ගායනය සඳහා සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව අවමය 10 ක් සහ උපරිමය 15 කි.
- වයස අවුරුදු 12 අඩු අය විය යුතුයි.
- වාදනය සඳහා සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව උපරිමය 08 කි.
- ඕනෑම වාද්‍ය භාණ්ඩයක් භාවිත කළ හැකිය.
- කාලය අවම විනාඩි 03 ක් වන අතර උපරිමය විනාඩි 05 කි.

13. ළමා ගීත ඒකල - (අවු 12 ත් පහළ)

නිර්දේශිත ගීත :

- i. රිලා රාළහාමි
- ii. උදෑසනම පොඩි අපි දිව එනවා

- ඉහත ගීත අතුරින් ගායනා කළ හැක්කේ එක් ගීතයක් පමණි.
- පෙරවාදන අතුරු වාදන ආදී ශිල්පාංග සමගින් මුල් නාද මාලාවට හානි නොවන පරිදි ගායනය ඉදිරිපත් කළ යුතුය.
- විද්‍යුත් නොවන ඕනෑම වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මේ සඳහා යොදා ගත හැකිය.
- ගායනයට හානි නොවන පරිදි අංග වලන යොදා ගත්තට වරදක් නැත.
- සහාය වාදනයට සහභාගී විය හැකි සංඛ්‍යාව තරගකරු හැර උපරිමය 8 කි.

14. නව නිර්මාණ ගී (සමූහ)

- “ජන ජීවිතයෙන් පිළිබිඹු වන සිරිත් විරිත් ” යන මාතෘකාවක් තේමාකොට ගත් රචනාවක් විය යුතු අතර මතවාද පැන නොනගින රචනාවක්ද විය යුතුයි.
- ගායනය සඳහා සහභාගී විය හැකි අවම සංඛ්‍යාව 12 ක් වන අතර, වාදක මණ්ඩලයක් සමඟ සහභාගී විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව 25 කි.
- කාලය අවම විනාඩි 3 ක් වන අතර උපරිමය විනාඩි 05 කි.
- විද්‍යුත් නොවන ඕනෑම වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මේ සඳහා යොදා ගත හැකිය.
- අවශ්‍ය නම් පමණක් විදුලි ඕගනය භාවිත කළ හැක.
- විදුලි ඕගනය භාවිතකරන්නේ නම් කලින් සකස් කරන ලද සංගීත කාණ්ඩ භාවිත කළ නොහැකි අතර සජීවීව වාදනය කිරීම අනිවාර්ය වේ.

සැ.යු.

- කිසියම් ආගමකට ජන කොටසකට හෝ දේශීයත්වයට හානිකර හා ප්‍රකෝපකාරී හැඟීම් දනවන එමෙන්ම දේශපාලනික වශයෙන් කිසියම් පක්ෂයක මතවාද කුලු ගැන්වෙන පද රචනා භාවිතා කිරීම වක්‍රව හෝ යොදා ගැනීම සපුරා තහනම් වේ.
- තරග අංකය ඉදිරිපත් කිරීමට පෙර නව නිර්මාණයට පාදක කරගත් පදමාලාව ලිඛිතව විනිශ්චය මණ්ඩලය වෙත ඉදිරිපත් කළ යුතුය.

15. නූර්ති ගී - ඒකල ගැහැණු

නිර්දේශිත ගීත

- i. රාමායනය
- ii. හේමමාලි

- ඉහත නූර්තියකට අයත් ගීතයක් ගායනා කළ යුතුය.
- සහය වාදනය සඳහා සහභාගී විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව තරඟකරු හැර 05 කි.
- විද්‍යුත් භාණ්ඩ භාවිත කළ නොහැක.
- ගායනයට උචිත වන පරිදි නළ ඇඳුම් කට්ටලේ භාවිත කළ හැකිය.

16. නාඩගම් ගී - ඒකල පිරිමි

නිර්දේශිත ගීත

- i. ලියනෝරා
- ii. බැලසන්න

- ඉහත නාඩගමකට අයත් ගීතයක් ගායනා කළ යුතුය.
- සහය වාදනය සඳහා සහභාගී විය හැකි උපරිම සංඛ්‍යාව තරඟකරු හැර 05 කි.
- විද්‍යුත් භාණ්ඩ භාවිත කළ නොහැක.
- ගායනයට උචිත වන පරිදි නළ ඇඳුම් කට්ටලේ භාවිත කළ හැකිය.

එස්.ඒ. විජයබන්දු
 ලේකම්,
 සංස්කෘතික හා කලා කටයුතු අමාත්‍යාංශය,
 බස්නාහිර පළාත.